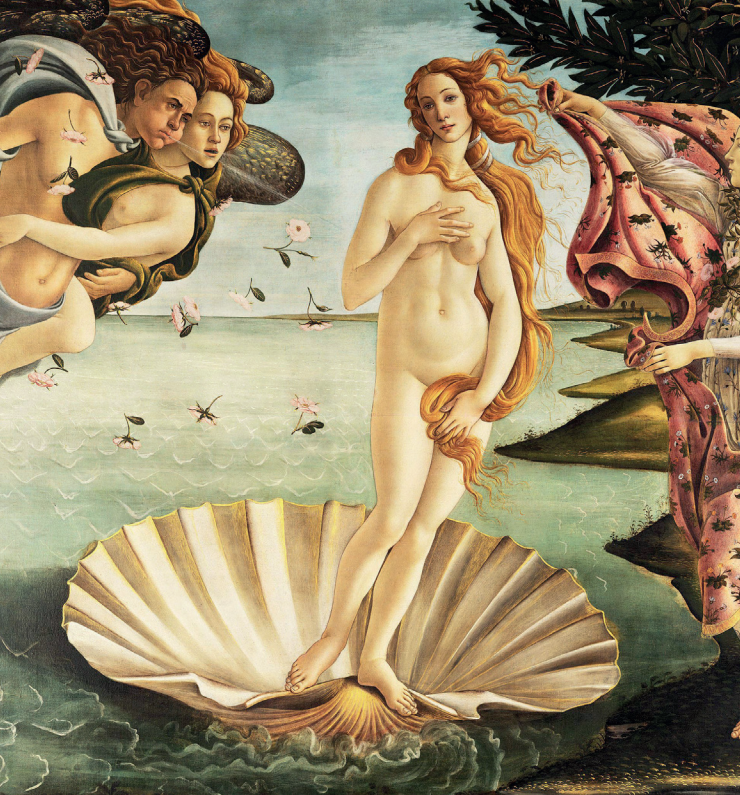




ONLINE COLLEGEREEKS

Kunstgeschiedenis door museumdirecteuren: Europese renaissance

The School of Life Amsterdam presenteert met grote trots het vierde seizoen van Kunstgeschiedenis door museumdirecteuren. In deze tiendelige online collegereeks zoomen wij in op een periode in de kunst die de grootsten der aarde voortbracht: de Europese renaissance. Met tien bevoegen directeuren van prominente musea en hoogleraren gaan we op zoek naar de geheimen van het werk en leven van Italiaanse, Duitse en Nederlandse beroemdheden. [Bestel je ticket via onze website](#)

DE ONDERWERPEN & SPREKERS

DATA



**Michael
Willem Kwakkelstein**

over Leonardo Da Vinci

Professor Michael Kwakkelstein is directeur van het Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut in Florence en als hoogleraar Beeldende kunst van de renaissance in Italië verbonden aan de Universiteit Utrecht. Michael neemt ons mee naar de wondere wereld van Da Vinci, die door velen wordt beschouwd als de grootste kunstenaar aller tijden. Da Vinci creëerde het beroemdste schilderij ter wereld, de Mona Lisa en zijn creativiteit en genialiteit daalden neer in talloze innovaties, uitvindingen en kunstvormen.



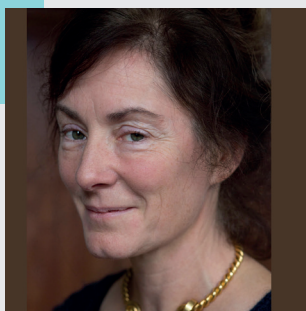
**Arnoud Odding &
Nelleke de Vries**

over Sofonisba Anguissola

Arnoud Odding, Directeur van het Rijksmuseum Twenthe, en conservator Nelleke de Vries nemen je in hun college mee naar de betoverde wereld van een vrouw die tot haar 93ste levensjaar een eigen weg ging in een masculiene kunstwereld: Sofonisba Anguissola. Als innovatieve portretkunstenaar ontwikkelde zij zich tot een wereldberoemd kunstschilder. Haar werk kenmerkt zich door de schitterende verbeelding van menselijke emoties en expressies. Haar beperkingen als vrouw in de masculiene kunstwereld - het was haar bijvoorbeeld niet toegestaan anatomie te bestuderen - dwongen haar zich richten op portretten van levende mensen die poseerden in haar huiskamer. Zij ontwikkelde een unieke stijl.

.....
11 oktober 2022

.....
25 oktober 2022



**Machtelt
Brüggen Israëls**

over Sandro Botticelli

Sandro Botticelli is een van de beroemdste schilders uit de renaissance. Botticelli werkte in Florence en Rome en vormt onder Lorenzo de' Medici de opmaat voor de hoogrenaissance met Da Vinci en Michelangelo. Naast meesterwerken zoals De Lente en De Geboorte van Venus, vervaardigde hij ook een aantal fenomenale illustraties bij het werk van Dante's Divina Commedia. Er is zoveel meer te leren over deze meester Botticelli en we hebben de grote eer dat te mogen doen met dr. Machtelt Brüggen Israëls. Zij is gespecialiseerd in de kunst van de Italiaanse renaissance en doet onderzoek en geeft onderwijs aan de universiteiten van Amsterdam en Florence.



**Lidewij
de Koekkoek**

over Maarten van Heemskerck

Lidewij de Koekkoek, directeur van het beroemde Frans Hals Museum, neemt ons mee naar de betoverend mooie artistieke wereld van Van Heemskerck en diens navolgers in Haarlem. Haarlem was in de 16de eeuw een van de belangrijkste centra van de renaissance. Met Maarten van Heemskerck had de stad ook een kunstenaar van wereldformaat. Als leerling van Jan van Scorel raakte hij al vroeg in aanraking met de verworvenheden van de Italiaanse renaissance en groeide uit tot een van de meest gevierde kunstenaars van de Lage Landen.



**Patrick
van Mil**

over Drebbel en Goltzius

Kunstenaar en uitvinder Cornelis Drebbel wordt ook wel de Nederlandse Da Vinci genoemd. De geboren Alkmaarder was een homo universalis van de Nederlandse polder. Tijdgenoot Constantijn Huygens zei over Drebbel dat hij een 'geleerde was die oogde als een Hollandse boer, maar spreken kon als de wijzen van Samos en Sicilië tezamen.' Als ingenieur werd Drebbel bekend om zijn uitvinding van de duikboot, maar hij ontwikkelde zich ook als graficus. Dat vak leerde hij bij de beroemde graficus Hendrick Goltzius. Beiden worden uitgediept in het college van Patrick van Mil, directeur van het Stedelijk Museum Alkmaar, eerder ook zakelijk directeur van het Stedelijk Museum Amsterdam.



**Ilona
van Tuinen**

over Lucas van Leyden

Lucas van Leyden wordt gerekend tot de grootste graveurs uit de kunstgeschiedenis en was een pionier van de renaissance in de Noordelijke Nederlanden. Hij was ook een begenadigd schilder en tekenaar. Zijn werk vormt een van de hoogtepunten uit de Nederlandse renaissance en de schoonheid en technische magie hebben grote invloed gehad op latere kunstenaars. Ilona van Tuinen neemt ons deze avond mee naar het leven en werk en van deze nationale trots, vanuit de prachtige collectie van zijn werk in het Rijksmuseum. Zij is het kersverse hoofd van het Rijksprentenkabinet, met 700.000 tekeningen en prenten een van de belangrijkste schatten van ons land.



**Peter
van den Brink**

over Albrecht Dürer

Albrecht Dürer is zonder enige twijfel de grootste kunstenaar uit de noordelijke renaissance. Hij was schilder, graveur, tekenaar, houtsnijder, meetkundige, kunsttheoreticus, humanist en bezeten reiziger. Zijn atelier specialiseerde zich in druktechnieken waaronder kopergravures, wat grote oplages van zijn werk mogelijk maakte. Deze fenomenale kunstenaar wordt besproken door misschien wel de grootste specialist die we in Nederland kennen op dit gebied: Peter van den Brink. Hij was tot vorig jaar directeur van het Suermondt-Ludwig Museum in Aken en is gespecialiseerd in vroege kunst uit de Nederlanden. Hij schreef meer dan 70 artikelen en boeken over oude kunst, waaronder over Dürer.



**Marc
de Beyer**

over Michelangelo

Michelangelo is een van de beroemdste kunstenaars uit de geschiedenis. Hij was een échte homo universalis: hij tekende, dichtte, schilderde en was een legendarisch beeldhouwer. Hij is het toonbeeld van de Italiaanse renaissance. We kennen de onovertroffen David en de wandschildering in de Sixtijnse Kapel, maar hij maakte ook talloze tekeningen. Het is bijna onvoorstelbaar dat 25 van die tekeningen in handen zijn van het Teylers Museum, het oudste museum van Nederland. Directeur Marc de Beyer neemt ons mee naar het leven en werk van kunstenaar Michelangelo.

..... 22 november 2022

..... 29 november 2022

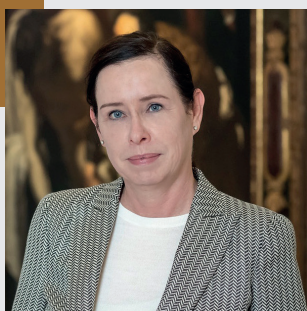
..... 6 december 2022



**Jeroen
Stumpel**

over Donatello

De geniale beeldhouwer Donatello geldt als een van de grondleggers van de Italiaanse renaissance. Door zijn dramatische stijl, gebaseerd op de klassieke Romeinse vormen en zijn ongeëvenaarde talent in het weergeven van menselijke emoties, werd hij een favoriete kunstenaar van de beroemde familie De' Medici. Zijn omvangrijke oeuvre wordt in veelzijdigheid en vernieuwing door geen enkele beeldhouwer uit de renaissance overtroffen. Jeroen Stumpel, emeritus hoogleraar iconologie en kunsttheorie en expert op het gebied van de Italiaanse renaissance, neemt ons mee naar het leven en werk van de door hem zo bewonderde Donatello, wiens meesterwerken nu schitteren in een grote overzichtstentoonstelling in Florence.



**Liesbeth Helmus &
Bart Rutten**

over Jan van Scorel

De invloed van de Nederlandse schilder Jan van Scorel (1495 - 1562) kan nauwelijks overschat worden. Hij speelde een hoofdrol in de verspreiding van de Italiaanse renaissancekunst in Nederland en markeerde daarmee de overgang naar een nieuw tijdperk: de Noordelijke renaissance. Bovendien vertegenwoordigt hij een nieuw type zelfbewuste kunstenaar: een intellectueel en gelijke van dichters en geleerden. Centraal Museum Utrecht kent een rijke collectie van deze fantastische kunstenaar, die uit de doeken wordt gedaan door directeur Bart Rutten en conservator en expert Liesbeth Helmus. Zij nemen ons mee langs het leven en werk van een kosmopoliet avant la lettre.

..... 13 december 2022

..... 20 december 2022